

1462

هذا الديوان من نظم العالم العلامة والمحبر
البحر الفهامة الاستاذ الفاضل الشهير
والعمدة الكامل التحرير الشيخ
يوسف افندي الاسير ادام

الله وجوده

6213



ويباع في المكتبة الحيدية خاصة
احمد افندي المحصاني
بسوق البازركا

طبع بالمطبعة اللبنانية في بيروت سنة ١٢٠٦ هجرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خص العرب بالفصح لسان فاعربوا عما
في ضمائرهم نظماً ونثراً باحسن بيان والصلاة والسلام على ابلاغهم في
الكلام سيدنا محمد الذي فضله لا يجحد القائل ان من الشعر
الحكمة وعلى آله وصحبه هداة الامة وبعد فيقول الفقير ابراهيم ابن
الشيخ عبد الرحمن المجذوب لما اطلعت على ما لاستاذنا العالم
الفاضل والهام الكامل الشيخ يوسف افندي الاسير الازهري
الصيداوي من الاشعار بدا لي من مطالعها حينما كنت اطلعها
مشارك انوار فاردت طبعها في ديوان شكراً لما لهُ علينا من
الاحسان وحياً فيما اشتملت عليه من مدح خير الانام عليه
افضل الصلاة واتم السلام وهاك ما اردت جمعه ادام الباري
تعالى فضائله ونفعه امين

قال مادحاً خير البرية عليه الصلاة والسلام من بحر الملحمة

سبحان اله على الخلائق منان قد ابدع هذا الوجود محكم اتقان
فالكون دليل على المكون حقاً بل فيه على وحدة المكون سلطان
الله تعالى له المحامد طراً برّ ورؤوف على العباد ورحمان
قد ارسل خير الوري بخبر كتاب يتلوه الى خير امة هو قرآن
ما اعجب ما فيه من بديع معان في ابلاغ لفظ زها ووضح تبيان
قد انكر ما فيه من هدى وعلوم عيمان قلوب رضوا بصفقة خسران
اكرم بنجب اني به وتحدى من كان بليغا بعصره والى الآن
قد شرف هذا الوجود حين تصدى للهدى واهدى به قواطع برهان
من قام بامر من الاله بشيرا فينا ونذيراً فكان الصبح انسان
من ساد جميع الوري باجل خلق في احسن خلق سما واوسع عرفان
الله هداة رأوا صباح رباج منه فتجروا به الصراط باذعان
من صدقة في سعادة ونعيم من صد جود اذك اخسرندمان
يا خير رسول الى الخلائق طراً من اشرف قوم بدا باشرف ازمان
يا خير ملاذ وخير كل كريم كن لي وتشفع لدى مراحم ديان
الله تشفع بنجدي وخلصي يا معدن جود وبيا خلاصة عدنان

اسباب رضاك التي ذخرت لصيقي حي ومديحي ونسبتي مع ايمان
 يارب اعني اكي اكافي فضلا منه لي دوامدي الزمان بشكران
 يارب اغنتني بجاهه واجرتني من سخطك عني لكي ادوم برضوان
 واسمح بنجاتي من الغموم جميعا ياخير رحيم فانت ملجأ وابان
 يارب لي اغفر ووالدي واشيا خي دواماً بجاه احمد ذي الشأن
 ازكي صلوات له وخير سلام والال وصحب وتابعين باحسان

وقال يمدح حضرة اشرف المخلوقات سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

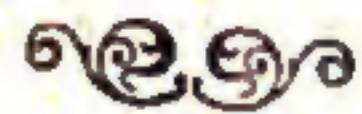
اذا ابتسم البرق المجازي في الفجر اقول لدمعي حان وقت البكاء فاجر
 اخال سلمي بالثنا يا تبسنت فاومض ذاك البرق من ذاك الثغر
 فرقاً رفاقي بالذي عمه الضنا فلست بخال مثلك فالهوى عذري
 وكونوا معي وارثوا لسائل مدمعي فاني اذا امسيت اصبح كالنهر
 وامر الهوى عند الذي لم يقاسه غريب وقيس فاس ذلك بالسحر
 وشرع الهوى ضعب فيعسر شرحه وسلطانه في عرشه غالب الامر
 وما كل حب يمكن الصب كنهه اذا مد ماء النهر فاض على الجسر
 وحاولت كتمان الهوى فوجدته محالاً علي مثلي وفضح الهوى فهري
 اوارى اوارى والدموع تذيبه ومارجه في القلب يسطع كالبحر

وقد طار من عيني الكرى ثم لم يعد كما طار كروان فصل عن الوكر
 وان هواني في الهوى غير ضائري ولكن هجر العاذلين مع الحجر
 فذل الهوى عز وعذب عذابه وبخل التي بالروح في شرعه مزي
 واني لا خشي ان اموت ولم افز بزورة من اهوى فاحصر في قهري
 واني لارضى ان اسير لارضيه اسيراً وابقى عنده دائم الاسر
 اذا جن ليلى زاد ويلي ووحشتي واعوزني باب الى طاقة السر
 ويؤخذ من صدري فؤادي دغرة اذا غردت ورقاء في وارق السدر
 وبخلة البرق النهامي خللاً فمهي له دمي فيصبح ذا مطر
 واطرب من مر النسيم اذا سري واشكوه ضري واودعه سري
 وفي مهجتي يحتاج وجدي اذا بدا بافق عوالي طيبة الكوكب الدري
 هي الجنة الخضراء طيبة الثرى هي البلدة الغراء منزلة البدر
 بها الروضة الغناء والحجرة التي هي الكعبة العليا لدى كل ذي حجر
 بها قبر خير الخلق مفتخراً به على سائر الغبراء بل والاعلا الخضر
 به نال هناك المكان مكانة كما عصره اضحى به غرة العصر
 مقام له تعنو الملوك جلاله وتحرسه الاملاك عن امر ذي الامر
 ويهدي له دواماً من الله والورى صلاة وتسليم به لان كالقطر
 فيا بلدة اغلى من النبر تربها واطيب في شم الانوف من العطر
 قد اختارها الرحمن مهبط وحيه وماوى امام الرسل مختاراً انضري

هو الترشى الهاشمي محمد خيار خيار الخلق من عالم الذر
 نبي زكا اصلاً وفرعاً ومنصباً وذاتاً واصفاً كاسائه الغر
 حبيب عليه الله التي محبة ففي كل قلب طاهر حبه يسري
 اعز لدى اهل الهدى من نفوسهم ومن كل حب غير خاله البر
 كريم به كل المكارم اكملت سوى انه الخير الاجل بلا شر
 لقد جمعت فيه الهامد كلها كوامل حتى زاد عن كل ذي قدر
 على انه ذو عصمة ونزاهة فما كان سوف قط في قلبه بجري
 رسول حباناً مع بلاغ بلاغة واهدى لنا في هديه سور الذكر
 كلام قديم قد حوى كل حكمة وحكم سديد منزل ليلة القدر
 كتاب صدور العالمين مفره وذلك لدى اهل النهي اعظم الذخر
 يلين اذا يتلى به الصخر خاشعاً ولكن بعض الناس افسى من الصخر
 هو الآية الكبرى لدى كل عارف هو النعمة العظمى لدى كل من بدرى
 فوالله لو اوتيت ملكاً مؤبداً على تركه لم ارض بالملك مع فقري
 فشكراً لربي اذ هداني لحفظه فاني به احببت منشرح الصدر
 كما قد هدى قلبي لسنة من اتى به رحمة للعالمين ذوي الطهر
 فسيرة الحسنى جات لي ادلة على صدقه جلست عن الحصر في الذكر
 وما اخترت الا اخترت في الامر قوله واحمدت اذ امضيت عاقبة الامر
 وازداد نوراً كلما ازددت خبرة باخباره اذ كلها بالهدى تغري

وقد اظهر الله المهيب دينه على كل دين فهو كالشمس في الظلم
 فلولا كنه في الضلالة والعمى ولم تر نور الحق في السر والجهر
 وانا الفنا النور حتى اذا بدا ظلام نفرا منه خوفاً من العثر
 فاما ننا فيه الامان من الردى واسلامنا فيه السلام من المكر
 واذا الف الكفار ظلمة كفرهم يفرون من نور الهدى ايماناً
 وانا وايام فريقان مبصر واعى يرى الابصار من اعظم الضر
 ورب الورى بالحق يحكم بيتنا فينضي على اهل الضلالة بالخر
 ونسالة ان لا يزيع قلوبنا لنخسر مع هذا النبي لدى النشر
 فيشفع عند الله فينا باذنه فندخل في الابرار منا بلا وزر
 هو المصطفى المحمود في كل موطن لدى كل مخلوق سوى امة الكفر
 بشير نذير اكرم الخلق كلهم على ربه ختم البشرين والنذر
 على الخير والرضوان رباه ربه وارسله للخلق في اكمل العمر
 فبلغهم ما شاءه واهتدى به اهالي قبول الحق منهم بلا جبر
 وجادل بالحسنى عصياً وجاحداً وجاهد هم بالعدل فاخص بالنصر
 وكم مستجير قد اجار وكم اذى على نفسه كافاه بالعفو والغفر
 وكم مادح قد فاز منه بقصده وكم مرشح نجاه في ساعة العسر
 بيننا به اني اهم بحبه اذا جال في معنى شائله فكري
 فطوبى لمن بش الذي بوجهه وبشرى لمن يلتقى محياه بالبشر

وياويل من يلقاه غضبان معرضاً فيحسب من اهل الشقاوة والحقر
ونذكر من اوصافه وهي كلها محاسن غر اذ نكل عن الحصر
جزاه الله الخلق احسن ما جزي به سائر الرسل الكرام من الاجر
وصل عليهم مع سلام وآلم واصحابهم دوماً الى منتهى الامر



وقال مدح حضرة سيدنا ومولانا امير المؤمنين حامي حياي حياي الملك
ورافع لواء الدين السلطان الغازي عبد الحميد خان
ادامه الله على عرش الخلافة امين

الا انني اهدي الثناء مع البشر لمن ضاعت الدنيا بدولته الغرا
لسلطاننا عبد الحميد الذي زكت محامده الحسنى فلا تقبل الحصر
بايائه الغر الكرام قد اقتدى لذلك اهتدى للحق مذ ولي الامرا
فهم آل عثمان الخلائف من بهم ممالكهم تزهو على غيرها فخرا
على البر والتقوى تأسس ملكهم فدام لهم اذ هم به دائماً احرا
وان امير المؤمنين امامنا قد اجتمعت فيه مآثرهم طراً
وقد زاده الرحمن في الخلق بسطة واحسن فيه الخلق والراي والفكر
هو الملك العدل المطيع لربه وان رعاياه تطيع له الامرا
لقد سار فيهم سيرة عمريه واوسعهم برّاً فاحدوا له شكراً

على انهم يرجون طول بقائه ويدعون مولاهم يطيل له العمر
به سعدت ايامه وبلاده وقامت بها الافراح والراحة الكبرا
ونالت به الدنيا بهاء وبهجة وزاد لواء العدل في عصره نشر
ووافقه في عدله وكلاؤه ولا سيما من منهم اخياره صدرا
فارضوا رعاياه بخير سياسة واجروا عليهم امره احسن الاجرا
له همه في كل شأن عليه وعزم شديد لا فتور به بطرا
اجل ملوك الارض شأناً وهيباً واكبرهم مجداً واكثرهم برا
وارسخهم حكمة واجودهم يداً واعلم حكماً واعظم قدراً
فلا زال مسروراً ودام سريره به ثابتاً مادامت القبة الخضرا
بذاك اليه استجلبوا احسن الدعا فزاد لهم مولاهم العز والنصرا
وصار له فضل على كل حاكم فما يقصر بحكمه فضلاً ولا كسراً
له رافةً بالعالمين ورحمة فليس يريد الشر جهراً ولا سراً
فقد جمعت كل المعالي بذاته وحيث اكتسب التقوى بها اكتسب الاجرا
حريص على الجند الغزاة لانهم حماة بهم عن ملكه بدفع الغدرا



وقال في ايام حضرة مولانا السلطان المرحوم عبد العزيز المعظم من
اروبا وبها العرور الذي حصل في لبنان

روى الفرح العيم عن السرور بشير للورى بسنا المحصور
ولاح على وجوه الناس بشر يدل على انشراح في الصدور
وجدد عندهم عبد سعيد تحفل بالتهاني والبحور
ونادوا في المحافل والنوادي بشكر المنعم الرب الشكور
لعودة شاهنا الشهم المسمى بعدد للعزير من المسير
وكل الملك امسى في ابتهاج وكل الكون اضحى في عير
وكل الارض قد ضاءت فضاهت سما الدنيا باسراق ونور
فخلنا الجو مملوا نصارا فيا عجبا لمنظره النصير
وفي دار السعادة حل انس بحضرة وتشريف السرير
سرى عنها وقد حنت اليه حين الافق للبدر المنير
وبرجت البروج للنتاه وزخرفت الزخارف في البحور
جليل الشأن محمود المزايا جزيل الفضل ذو العدل الشهير
جزاه الله خيرا عن عبيد به سادوا على خلق كثير
فلا زالت مؤيدة علاه مؤيدة من المولى النصير
ولا برحت مراحمة علينا مظلة الى امد الدهور

وقال بمدح حضرة صاحب الوزارة الداخلية محمد باشا الشرواني الاثم

بمثلك هذا العبد اضحى معيدا وعاد بهيجا بالمسرات مسعدا
فلا زلت مسرورا سعيدا منعما كما قد مرتت الناس بالعدل والجد
فاسديت معروفنا اليهم فسدتهم فلم يذهب المعروف منك لم سدا
فجازاك مولاهم بوافر نعمة وكافاك بالحسنى وزادك سوء ددا
فيا لك من مولى يجود بفضله ويجرز من موله اجرا مخرلا
وقد علم السلطان دام انتصاره بسهرتك المثل بمالك قلدا
فاعطاك من نعماء ما انت اهلك مقامنا عليا لا يزال مشيدا
وتخفص للناس الجناح تواضعا فنزداد فيهم رفعة وتعجدا
وقد كثرت فيك الحماد منهم فانت جدير ان دعيت محمدا
وكل مجهد قد دعا لك ربه واصبح كل بالثناء مفردا
وما لك فيهم من عدو سوى الذي غدا مبغضا اهل الفضائل والندا
فكم فاز مظلوم لديك بحقهم وكم من ظلوم قد ردعت اذا عدا
وكم جاء ماهوف لنحوك قاصدا فكنت له غوثا معينا ومنجدا
وقد جمعت فيك المكارم كلها فانت بهذا العصر من تفردا
انصبت بتحصيل العلوم فنلتها وللمنصب الاسنى رفعت مؤيدا
فلا زلت ذا جاه عريض وملجأ ولا زلت ذاباع طويل ومتصدا

ولخير أهلاً والمبرة منتجاً ولخير المهدي المسرة مبتدا
ودام محياك الوسم ببشره وثغرك بساماً وفضلك بجندا
ودام لك الاقبال والعز والها ونيل المنى والسعد والمجد والندا
ولا زلت ذاعل وفضل ورحمة ورأى جميل لا يزال مسددا
ولا زالت الاعياد في كل بهجة توافيك في ابيه كمال مدى المدا

وقال يمدح حضرة الوزير الجليل المعظم صاحب الدولة احمد جودت باشا
ناظر العدلية المقيم ادام الله تعالى توفيقه لكل صواب وايد عليه نعمه
مع نجلاه واحفاده الانجاب

احق الوري بالمدح رب الفضائل ومن قد تحلى بالمعالي الجلائل
كجودت باشا صاحب الدولة الذي له شهدت بالفضل كل الافاضل
وزير على الشأن قد شاد منزلاً من المجد معموراً بحسن الشائل
هو البحر في علم وجود وانما تنزه في الوصفين عن نهر سائل
فللدولة العليا افتخار بمثلها فليس له في غيرها من مائل
تمكن من كل المعارف فانجلت لافكاره فوراً صعب المسائل
فأراؤه في كل خطب سديدة مؤيدة منه بساقوى الدلائل
واحكامه بالعدل مقرونة كما صنائعه موصوفة بالجائل
فاصده عن خطة العدل ذوهوى وما مال في اثبات حق لباطل

بعزم شديد ينصر الحق دائماً ولا يخشى في نصره لوم عاذل
تقرب في حسن السياسة عند من على خلقه ولاه اعدل عادل
وخير صفات المرء حسن استقامة فتملك لنيل العز اقوى الوسائل
مكارم اخلاق جمعاً بذاته نجل عن الاحصاء في قول قائل
على البر والتقوى سريرة انطوت فسبرته الحسنى فشت في القبائل
فعن كل شين قد تخلص وانما تحلى بانواع الصفات الكوامل

وقال يمدح حضرة المشار اليه

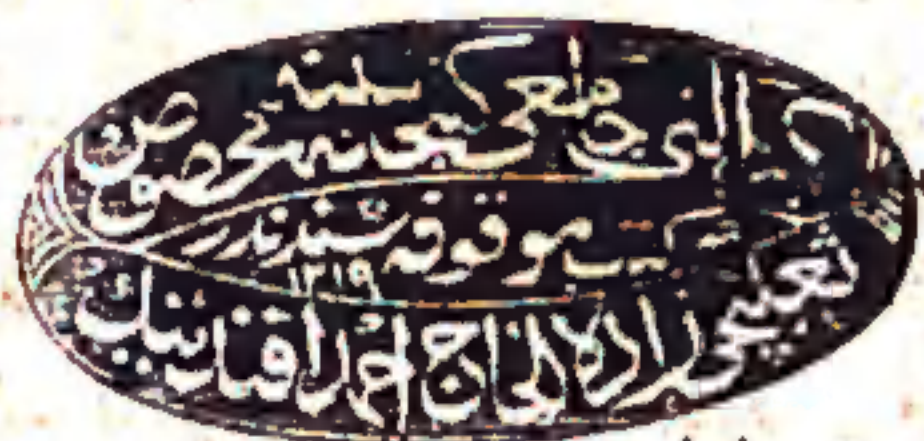
ارى شكر اهل الفضل فرضاً موكداً كجودت باشا ذي المحامد احداً
هو الاكرم الدستور آصف عصره سيمر المعالي ذو المعارف والهدا
وكيل امير المؤمنين امينه وذلك يكفيه فخاراً وسودداً
وزير احب العلم مذ كان يافعا فكان له يسعى دواماً ليسعدا
فماز يجد منه ما هو نافع فاحر به مولى السعادة امجداً
ونيل العلا بالعلم حق لانه طريق لمن رام السيادة والجدداً
وقد قلده الدولة المنصب الذي يليق به فالعدل فيه تشيدا
فاعطى بما يدري السياسة حقها فكانت له فيها الرئاسة مسندا
لدولته الغراء فخر بمثله لان له فضلاً به تشهد العدا

تمرن في اعمالها فهو لم يجنى بما فيه نقصان ولا عمل سدا
ولم يخش في الاحكام لومة لائم ولكنه يخشى الاله تعبدا
فسيرته بين الوري عمرية فبالعمرين العادلين قد اقتدا
وقد كان في احكامه تابع الهدى وما لاكتساب الصحة بالمجور اخلا
له همة في كل خطب عليه ورأي سديد حينما مشكل بدا
رحم من قد جاءه بسكينة ولكنه قاس على من تروا
كرم فلا تشقى به جلاسه ولكن لم اضحى معينا ومسعدا
جليل جميل الذكر في كل موطن خليل لمن امسى الى الحق مرشدا
فيألف ارباب المكارم والتقى ويألف من اهل المكارة والردا
مهابة قد شابهها بتواضع وشاب وقاراً فيه بالحلم والندا
فدام باوصاف الكمال مجيلاً ليقى له حسن الثناء مؤبداً
ولا برحت احبابه بمسرة ولا زال بالحق المبين مؤبداً

وقال يمدح حضرة اسعد باشا الانجم

لا سعد باشا السعد لازل بخدم ودامت له كل العلا والتقدم
وزير حباه الله عزاً ورفعة وحياه بالاجلال فهو المعظم

له همة علياء في حسن شيمة ورأي سديد للامور مفوم
تراه لاهل الجود والجود قدوة فلا زال يعطي من يشاء وينعم
له سمعة حسناء في كل موطن وصيت كشر المسك فهو المكرم
قصدت حياه مادحاً في جنبه وفي دعوات الخير للمدح اختم
واسأل ربي ان يطيل بقاءه ويحفظه رب العباد ويكرم



قال يمدح حضرة فخرية توفيق باشا خديو مصر القاهرة

توارد من كل الانام لك الشكر وباهت بك الايام وابتهج العصر
وضاهت بك الارض السماء نصارة وضاهت بك الدنيا ولا سيما مصر
واعلنت العلواء انك كفوها فترت عيون الملك وانشرح الصدر
واضح سرير الحكم بالعدل محكماً واصبح مسروراً يلوح به البشر
وقد شابهت مصر بحلمك جنة فما شابهها ضم ولا نايها ضر
تداركت ما قد حل في نعم بها وساق لها الانعام انعمك الغر
بهمتكم العلواء قد زال همها وزاد بها نيل المنى وراك الاجر
وهل يصجن من في حماك بعسرة ونيتك الحناء بصحبها اليسر
وان الذي في اهل مصر صنعته من الخير في الاقطار طار به السفر

وقد طرب الركبان حيث تحدثوا بشركك حتى شابهوا من به سكر
 محب لاسماعي لك المدح والثنا فيعقب من طيب اسمك الافخم العطر
 فيا ذا الخديوي الذي كل عصره على مصره عبدة يغبط الدهر
 فبا سعد قطر انت صرت عزيزه بعدلك امسى ليس بعدلة قطر
 هو لك بتعبير الالبالة دائما وترجو الاهالي ان يطول لك العمر
 وقد نال اهلوه بايامك الغني فلم يبق فقر في حماه ولا فقر
 وازهر فيه ازهر العلم والهدى وابتغ فيه من عنايتك الزهر
 نهاب الاسود الضاريات اصطدامه وينجده منك المهابة والازر
 وجودك اغناه وحلمك زانه وحكمك اعلى شأنه ولك الاجر
 به لك جند النصر والفلك التي تشابهها في مسج الفلك الزهر
 ابن احصيت زهر الكواكب في العلا فان مزاياك العلاما لها حصر
 لذلك ان احسنت في النظم بعضها وملت الى جنب التصور في عذر
 فلا زلت ترقى في المعالي مؤيدا ودام لك الاجلال والعز والنصر

وقال مدح الامير المرحوم السيد عبد القادر الجزائري الحسيني

لملك يامولى العلا انظم الشعر فوصفك قدحاكي الدراري والدر
 وانت سلاف العصر اكرم امله سلالة اسلاف الكرام بني الزهرا

فذلك طه المصطفى ووزيره علي فقد امسيت اعلى الورى نجرا
 وقد سرت من عهد الصبا سهرتها فكنت السعيد العبد الرأس والصدرا
 فوفقت للتقوى وفقت ذوي الهدى باعمالك الحسنى واخلاقك الغرا
 وفزت باحسان الى مستحقه فحزت به من ربك الحب والاجرا
 وجاهدت في الرحمن حق جهاده فأولاك في الاولى الوجاهة والاخرا
 واودعت شهر الصوم خير عبادة وودعته بعد اعتكافك بالسرا
 فابشر باجر وافر متزايد فانت شكور بالمزيد له احرا
 امولاي عبد القادر الحسيني الذي مع العلم حاز الحلم والمجد والقدر
 لانت اذا عد الاكارم مبتدا لك انخير المبدى الغوالي والعطرا
 تنها بما اوليته من كرامة فانت ولي المشتكى الضيم والضرا
 وباليها المولى الذي بولائه اصبنا الهدى ثم الهدية والبرا
 وجل به ذا العصر اذ هو سعده وباهت دمشق الشام مذحلها مصرا
 واشبهه جود السحب جود يمينه فسائله من سبله احرز اليسرا
 وبشر محياه يبشر وفده بعاجل رفد واسع يطرد الفقرا
 هو البر والبحر الذي كل سائل بساحله يغني ولا يجد النهر
 هو الكعبة الغراء دوما بحجها ذوا الحجر عالى الكعب ثم بنو الغبرا
 شمائله تحكي الشمال لطافة اذا وردت ورد الربا فحبرت فجرا
 تواضعه واللفظ زاده هيبه وهيبته منها المحامد تستقرا

له منصب الفضل الرفيع مؤبدا بجرته اقصى ثناء الملا جرا
امام به اتم الهداة وانهم بذلك قد نالوا السعادة والذكرا
امير يسير الركب يحدو بوصفه كما باسمه يلتقى الثمين والبشرا
هو الاممي الصائب الرأي والحجا هو الطاهر الذيل الذي يكره النكرا
فما خامر الفخشاء خاطر فليه ولا لفظ النطق الهراء ولا الهجرا
له نسب عال ونفس زكية على حسب سام له يجلب الاطرا
على حبه كل البرية اجمعوا واحريه ان حاز حب الورى طرا
واني لا انفك دهري اسيره ويا حبذا اسر به تكرم الاسرا
فلا زال يحكي الشمس في افق العلا وانجالة تحكي كواكبها الزهرا
ولا زالت الاملاك تهتأ حوله وكل ملوك الارض تهدي له الفخرا
ودامت معاليه العوالي كيلة ودام يؤدي للاله بها شكرا
ولا زال يطري بالفضائل والتقى بلا كدر يعرف ولا حادث بطرا

وقال مدح حضرة الامير الجليل المرحوم السيد عبد القادر الجزائري المحمدي ايضا

مولاي انت المالك الحر وانا الاسير ونعم ذا الاسر
فنداك ناداني وقيدني يا حبذا صفد به اليسر

اكسبه شرفا فانت به فخره ولاهله ذخره
ومتى حلت بمنزل يمنت اقطاره وتيسر القطر
واذا نزلت بقفرة اهلت لكن يفارق اهلهما القتر
تحيا ويخضر اليبس بها فكانما قد حلها الخضر
انت الامير حقيقه فاذا قيل الامير لك ارتقى الفكر
ولك السيادة قد نشأت بها وكذا السعادة فيك والقدر
فسلالة ابن المرتضى حسن سبط النبي ولا كذا فخر
وسلافة العصر الذي نشرت فيه العوارف منك والبر
ولك المهابة والوفار معا وتواضع ينفي به الكبر
والعلم والحلم اللذان هما طود وبحر راسخ غمر
والجود جود سائل غدقا للسائلين وما به نهر
ياسيدا عاش البديع به والشعر جل وناله شعر
ما زاد بالشعر العلاء به لكنه ازدان به الشعر
مولي لحضرتيه الورى شهدوا حضرا وبدوا انه البدر
يهدي البيان الى جلالته فينال مهديه به الوفرة
ويدوم للاقصى تعده والرغد للوفد الذي يعرفه
مولاي اني والانام معي تدعوبان يركى لك العر
اهديت لي ثوبين عوضها حسن الثواب ومثله الاجر

وبطى ما اهدت لي نعم قد فاح منها طيبا نشر
 انستني فضل الأولى سلفوا قلدي ليس لمن مضى ذكر
 لازلت برا بالعفاة يرى عذبا لديهم جودك البحر
 تهدي اليهم من لديك ندى واليك يهدي منهم الشكر
 ويرى رقيقا من تكاتبة مع انه بين الوري حر
 ان قيل من كملت علاه يقل مولاي عبد القادر البر
 وصفانك الحمى حلت وحكت زهر النجوم فمالما حصر
 والخبر فيك وفي بنيك فهم افكار افلاك العلا الغر
 لازلت ترفل بالخبور وهم مع من بجبك ايها الخبر
 فلك الكمال بعصرنا ولم دتم جميعا ما بدا بدر

وقال مدح حضرة الامير السيد عبد القادر المثار البوابضا

سفرت فخلنا بارقا لاح من بدر بل البعض وهناظن يوشع في السفر
 وخلنا محياك البهيم وخالة خيالاً من الليل البهيم على الفجر
 فني تخبرني عن حال حسنك في الغنى وعن حسن خالي في هلاك على فقري
 حكى عن اخيك البدر خالك نكته على الوجه ان الحسن عمك في وفر

بجر الهوى احرقت بل مذبحه خذى بيدي اغرقت يادمية الفصر
 اما والهوى العذري مالي عائل بجبك بل كل الوري قبلوا عذري
 وما شهدوا منك الجمال وانما وصفتك بالاجمال في غزل الشعر
 وقد عرفوا من فضل ربي سيجتي باني لم اكذب بنظم ولا اثر
 واني لم امدح سوى من توفرت به موجبات المدح والحمد والشكر
 كم دحي الامير المرتضى ذا العلا بما يليق اذا تلى بأوصافه الغر
 واني اذا اغربت يوما بمدحه فلا حرج اني احدث عن بحر
 وقور له تعنو الأفاضل هبة وحلم عليه اضعف الناس يستجري
 سلاله افراد الزمان الذي خلا كما هو معلوم سلافة ذا العصر
 فضيل به عرق السيادة ثابت من الاب والجد الشهيرين بالفخر
 له طارف المجد الرفيع بفضل وتالده السامي الذي منها يسري
 ومن مثله والاصل والفضل والندا له وجيل الرأي والفعل والذكر
 اذا تلت السمار رائق مدحه تفوح عليهم منه رائحة العطر
 ولودرت الاطيار منه نشيدة تغتربها من فوق اغصانها الخضر
 لقد ساد في كل العلا غير انه بيض وجه العدل في حلك الدهر
 هام له طبع سليم وهمة لديها صغيرا يتقضي اعظم الامر
 ومعرفة قد ضاferها فراسة يكاد بأسرار الانام بها يدري
 وجود حكى الجود انهلالاً وانما يلوح به برق الثراء من البشر

وان جاء ذو الظلم يرجع خاسراً وان جاء المظلوم يرجع بالنصر
ممعت بما يزدان لفظي بذكره وآمل ان يزداد في خبري خبري
فلا زال مسرور الفؤاد متعاً سعيداً طوبى الباع والذيل والعمر



وقال يمدح حضرة السيد الكامل والهام الفاضل صاحب الفضيلة
المرحوم الحاج حسين افندي بهم وبهتة بزفافه مؤرخاً

حي هو والجنة البهجة سيات من كل بهاء به اطرفي زوجان
الوجه ورد والباسمين محيط والنجس عيناه والنهود كرمات
والريق رحيق حلا كصفوة شهد كم فيه شفاء لقلب من هو ولهان
والخال وثغر ومبسم وثلاث در وعقيق وعنبر وكهرجان
اقسمت بمينا به قوم قوام كالغصن اذ اهزه الشائل من بان
يا صاح اقلني من الملام فاني من جام مدام الهوى وجدك سكران
ان كنت محبي فخاني وغرامي فالعشق حرام اذا يشاب بسلوان
اوسل فؤادي الكئيب بابنة حان مع شدو قيان تدق آلة الحان
اخذيدي كي اري زفاف حسين اذ كل كريم بحسن ذلك جذلان
يدعي بحسين تحبياً وجزيل حسن مع لطف به وغاية احسان

فالله يهنيه في الحياة دواما بالعرس ليلقي بني بنيه ذوي شان
انعم بنجيب حوى العلا بعلوم يز هو بجلاها مدي الزمان ويزدان
والسعد ومجداً مؤثلاً وفخاراً والدين ودنيا فذاك السعد اقران
ان قيل اديب قتل نعم واريب اوقيل انيس قتل وآنس انسان
اوقيل حبيب قتل نعم ونسيب من سام علاه يراه انسب اعيان
اوقيل فصيح قتل نعم وبلغ سبحان معيد به بلاغة سبحان
من يصغ لشعر يصوغه يتعجب من لطف معانيه ان تأمل اعيان
يا مفرد بيروت دم باوج كمال تزهو بمعال فانت نزهة خلائ
واقرج وتبني هذا الزفاف وارخ شمساً مع بدر على الصفاء مقبان

سنة ١٢٧١



وقال يمدح حضرة الماجد المكرم المرحوم السيد عبد التاج آغا حماده
اليك من التاج يا عبده البشرى فقد وعد الرحمن من صبر واجرا
وانت كريم لا تضام وانما ترى بعد هذا الامر من ربك النصرا
الست الحمادي الذي عم فضله جميع ذوي الحاجات فاغنم الشكرا
لقد جل مقدار الذي قد صنعته من الخير في الدنيا فمدت الوري قدرا
فيا سيدا لا زلت في الناس سيدا فآباؤك السادات كانوا بهم غرا

وانت سماء الجود والمجد والعلی وانجالك الانجاب كل غدا بدرا
 اضاءت بلاد الشرق والغرب كلها بنور مزاياك الحسان ولا فخر
 ومن رام اطفاء لنورك قل له ابي الله الا ان يتم الاتقرا
 وما ضر شمس الافق حجب ضيائها ببعض غمام مرعتها وما ضر
 فطالع حديث النفل من آل برك تجده على الفعل الجميل اكتسي قهرا
 ولكن له ذكر جميل مؤبد وحسن جزاء عند ربك في الآخرة
 فلو كانت الاقوال تخفض ذاعلا لصار ملال الافق من قولهم ظفرا
 ومها يثقل للذر فهو مكرم ومها ثقل للثبن لا يلحق التبرا
 بحبك آل الفضل في كل بلدة وقد قلوا نعاك من مدحهم شعرا
 وانت حري بالمديح الذي غدا تسير به الركبان برا كذا بحرا
 وما قلت مدحا في علاك لعله ولكن رأيت المجد عندك قد فرا
 فساح اخا ود دم سالما له لنجبر من امثاله في الوری كسرا
 واسأل ربي ان يطيل لك البقا لينسر من ياتي لبيروت مضطرا
 وقد قل في ذا العصر مثلك في الوری وان الذي يرجو سواك قد اغترا
 قدم كاملا ما شرق البدر في الدجى لكي تهر الاعداء دهرا وتنسرا
 وتخدمك الايام ما قال قائل اليك من الفتاح يا عبده البشرى

وما اعداه لاسناذه الشيخ محمد افندي الطنटनाوي لما كاتب
 عن مصر من بحر الناصلة

يا عاذل دعني مع الهوى فانا الآن قد اصبح قلبي من الصباية ملان
 لا للعشق حرام ولا المحبة اثم حتى اتسلى عن الحبيب بسلوان
 افديه غزالا قد استجر فؤادي للعشق جمال به فاصبح ولهان
 ما الطف ما فيه من رشاقة قد ان ماس فيا نخلة الفصون من البان
 كالصبي والرجح قامة ومحا كالخمر وكالجمر ربق فيه وخدان
 لم انس كووس الطلا يناولنيها في روضة انس بها النسيم له شان
 والروضة تزهر بزهرها كعروس تجلى وعليها من الملابس الوان
 والغيد تهادي بها ثلاث ومثنى والببل غنى على الغصون بالخان
 الحان قبان عزفن في يدهن ال اوراق دفوف اذ الرواقص اغصان
 والماء خلا خيل تسجد وبجين شتى ودواليها تخر بتحنان
 تحكي بجنين لها وصب مياه عيني وقلبي لبعث شيني ذي الشان
 استاذي من قد حكي الخليل ذكاء والسعد بيانا وفي الفصاحة حسان
 حبر يسمى محمدا وجدير منه بزمان مدي الزمان واحسان
 علامة هذا الزمان بل وامام حقا لدوي العلم اجمعين وسلطان
 ان حدث قلنا هو الامام عياض اوفر قلنا ابو السعود باتقان

هل ياندماي سمعتمو بهام يحكيوهاوا اذا ادعيتم برهان
قد شرفني اذ احبني وحباني فضلا ونفاضي عن العيوب وما شان
اهدي لي شعرا حوى بيان ايام بل برقع قس له ويسجد سبحان
ياشمس وان كان افق ذاك قلبي لكن بتلافي العيون بصبح جذلان
ياحائز كل الكمال منك نرجي لفيك قريبا فمصرنا بك نزدان

وقال بمدح حضرة الافاضل الاخباري العطار

يا بني العطار يا عطر دمشق قد ملكم بمزيد اللطف رفي
فاج في الكون شذاكم فائقا طيب ورد الروض في نشر ونش
لعماء المجد سام فرعكم ولكم اصل ثما من خير عرق
طفلكم نجم وبدر كهلكم ثم ان الشيخ منكم شمس افق
يا بدور الشام يا اهل العلا ضوءكم لاح بغرب وبشرق
سدم الناس بعلم وثق وبمعروف واحسان ورفق
فانا رام مجارة لكم ذو اعتلاء فلكم اقصاب سبق
حبذا الاسرة انتم في الوري ياسرة احرزوا كل ترفي
انا لا ابرج اشدو باسمكم حاكيا في ورفي تغريد ورق

ولكم ابقي اسيرا دائما طائعا في امركم من غير ابق
ان اردتم سادتي ان تعتقوا فانا لا ارتضي منكم بعني
شاكرا افضالكم طول المدى حيث منكم نالني ما فوق حتي
اصدقائي والاخلا اتتمو اهل ودي اهل حي اهل عشقي
طاهروا الذيل كرام سادة اهل فضل حسنوا خلق وخلق
زادكم ربي علوما وهدى مع رغيد العيش في اوسع رزق

وقال

وقال مادحا

خيلني سيرا بي فقد اشرق الشرق وهبت صبا نجد فهاج بي العشق
رفيقي جدا بي لنجد نجد به من الهوى والطرف فالجد بي رفق
وان لم تسيرا بي دجى خيفة الوحي اجن الجوى قلبي وأرقي الخفق
وما بكما وجدي فان تبقيانا ولم نجد اجد ولو طالت الطرق
نعم في فراق الالف واليهن كلنا ولكننا بيني وبينكما فرق
فان التي قد ودعتني ودعتها وفي طرفها ودق وفي كبدي حرق
خريدة خدر عادة بدوية فريدة عصر ما به مثلها خلق
قد التبت في اللبس بالنصن وارقا فكادت عليها واحدها تنف الورق

بها من ظباء الفاع حسن التفاته ورخمة صوت والنواظر والعنق
 ويسطع من تحت الشفوف شعاعها كشمس الضحى صيفا اذا غيم الافق
 وتيسم عن درو لله درها فيلمع منه خاطفا لبي البرق
 وان نزل المشروب في جوف حلقها يكاد لنا يديه من لطفه الخلق
 وان لها صدرا اشف من المما ويهدى كل من سنا جامد حق
 نوار من النور المجد جسمها سوى فرعها الليلي وهو به فرق
 ولو لم يكن مدحي بشيرا بواجب اطلت بها شرحي ولم يته النطق
 ولكنه اشدى واكرم واقبا وشكري لمن اشدى واكرمني حق
 واحسن لي حتى صفت بجنايه محبة قلبي بل عراني به عشق
 بشيرين ناصيف الكريم ابو الندى اخو الجود من مدحي لاوصافه لبق
 مجيد نعوت المجد من ذاته كما له اسم من البشري او البشر مشتق
 جليل جميل الرفق دوما رفيقه بسلم كما ان الصديق له الصدق
 ومن وصفه عزم وحزم تواضع حياء وود والمرؤة والحق
 اذا جال فكري في معاليه خلته بخوض بجري ليس يدري له عمق
 لقد جمعت فيه المكارم كلها ولا شيء من شين لديه ولا فسق
 جواد فلو جراه ابناء عصره ومن قبلهم في الجود كان له السبق
 سحاب سخاء انما الجود جوده سما سماح انما ودقة الورق
 مجازي علي المعروف فوق جزائه ويجزيه عن معروفه شكره الوفق

على الجود مطبوع فلا يستغزه شياطين بخل بل يرى انهم حق
 اعيد نداء من اذاهم بربه وارجوه ان يزداد منه له الرزق
 اصيل له فرع تسامي الى العلا واصل عريق لا يزال له عرق
 لقد طاب منه الاصل والفرع والحجا كذا القول والافعال والخلق والخلق
 شجاع اذا صلت بحرب سيوفه فاسيا ف من عادى تصوم وتنشوق
 له الراية البيضاء والوجه مثلها واعداؤه السوداء والوجه الزرق
 سعيد لقد عاداه قوم حماقة وان معاداة السعيد هي الحق
 فيا بحر فخر ليس يدري محيطه ويا بر جود عنده يدرك الرزق
 اسيرك ذا قد سر ذا الاسر سره وان ناله منك الطلاقة والعنق
 فلا زلت يا حرم المعاني وروحها تزف لك الاغماظ وهي بهارق
 ولا زلت تأتيك الرغائب والمنى وتاتي المنايا في اعادبك والحق
 ولا زلت مقبول الكلام مظفرا وضدك مخذولا له الرد والحق
 قدم ابدا طلق الحيا نديه وكفاك كل منهما بالندى طلق
 فسعدك يبقى عندك الدهر خادما كعبد مطيع ما له ابداً أبى
 ودمت كيدر والبنون كأنهم ودام بافلاك المعالي لكم شري

وقال مفرظا كتاب لفظة العجلان الذي الفه حضرة المكرم السيد محمد
 صديق حسن خان بهادر ملك بهو بال المعظم
 اعفود تنظمت من جمان تقلى بها صدور الحسان

أم جنان فيها خائل زهر وفنون الثمار في الافنان
 أم كتاب حوى التواريخ طرا وبيان الاديان بالاثقان
 ذوا خنصار بلا اختلال لهذا قد تسمى بلقطة العجلان
 فله الله ما الذ واشهى ما حوى من بديع حسن البيان
 فائق رائق انيق زنيق معجب مطرب رشيق المباني
 ما سمعنا مثله او رأينا فلها نصونه في الجنان
 حفظ الله أنلا نقتنه وفوق آدا التي لتلك البنان
 ياله من مصنف لبديع بيان أزرى على الهذاني
 قلت لما رأيته صح ما قيل كلام السلطان كالسلطان
 فجزاه الاله عنا بخير نافعاً للورى عظيم الشأن

وقال في وصف ثريا

ثريا تضيء بليل الدجى فيهرب منها ظلام الحلك
 كأن قناديلها انجم تتماكي مساء ثريا الفلك
 ورب ملك تهادت له كريم جليل شبيه الملك
 فنال باهدائها ربها مناه وقال العلا دام لك
 ودام بنوك بظل الرضا لديك تزين بهم منزلك
 وشاميه شامها حاذق فقال على الصنع ما اجملك

وقال

يا ذات طوق في الضى شاديه انت لقلبي ذي الهوى شاجيه
 ذكرتني اهل ودادي الاولى بانوا وخلوا مهجتي داميه
 اولئك الجيرة يا جارني جاروا وفيهم ادعني جاريه
 بانوا بها في البدو في دلجة واحرموني لذة العافيه
 لم يبق لي من جلد بعدها وفي جلودي اعطي باديه
 قد شغلوا بالي بها دائما بل اشعلوا عظامي الباليه
 يا ذات جيد عاقل من حلى في كل حال انت لي حاله
 هل عهد انس بيننا في الموى في الفكر ام انت له ناسيه
 وهل ارى عندك من رحمة لي ام على طول النوى ناويه
 من لي بلفياك ولو انني ارى بها اشياء لي شاويه
 جفناك يا ويل الحشامنها مضارعان النصلة الماضيه
 وقد كثر العسال كم طعنة من صدره في كبدي كاويه
 وخالك النقطة من عنبر له فعال النقطة الغاشيه
 ما ضر لو زرت على غفلة جنح الدجى كالنجمه الساريه
 ودرت في داري ولو ساعة حامله الكأس ولي ساقيه
 حتى اراني واحدا في الورى كاني ذو الرتبة الثانيه

فذاك ابراهيم من قد سما الى العلا بالهبة العاليه
 انا نهني وان الهنا لنا به والنعمة الوافيه
 اذا مدحناه نرى مدحه كقولنا ان السما ساميه
 لكننا شكراً لمعروفه نذكر من اوصافه الزاهيه
 غاليه اوصافه عندنا ازكى من العنبر والغاليه
 تحققت فيه المعالي فما يلقى المغالي مدحه لاغيه
 ان لم يكن فيه سوى نسبة الى اب له تكن كافيه
 لكن له نفس لكل العلا من طارف او تالد حاويه
 فجوده يتلو لنا بشره كالبرق قبل الدية الهاميه
 وحفظه للود ذو شهرة يصحبه بنيه صافيه
 لزال في اوج العلا كاملاً كالبدر لا تعدوله عاديه

وقال

لعمرك ما علمت لاي داعي جرى هذا الفراق بلا وداع
 وحفك قد ألت به واني لا ظلم بعده قرب اجتماع
 فاني راجع لك عن قريب واني بالذي ترضاه ساعي
 وما اهواك حباً في حطام ولكن في شمائلك البداع
 فكم شاهدت منك صفات مجد صفت من كل اكدار الرعاع

واشهد انك الفرد المندى وانك جامع نخب الطباع
 وانك في الوري فعال خير جميل الصيت مشكور المساعي
 وانت الشهم محمود المزايا وممدوح الخصال بلا نزاع
 وانك بالسماح شهرت حتى احبتك الابعاد بالسمع
 لديك الجار في حصن منبع غريق في عطابك الوساع
 واني مادم لك طول دهري وللعهد الذي منا مزاعي
 فلست اري الندامة في امتداحي ولست تری الندامة في اصطناعي
 فحرب وامنع الاحسان عني فهل تلقى مدحي في امتناع
 فلا زالت عداك على انخفاض ولا زالت علاك على ارتفاع

وقال ايضاً مادحاً حضرة صاحب الوزارة الداخلية محمد باشا الفرواني الانعم

مولاي فضلك ما فضل بمائله اذ انت واحد هذا العصر فاضله
 ارجوك ارجوك في امر وعدت به تعجيله لي فخير البر عاجله
 لاني منذ حول فلما كسبت يداي مالا وفكري جل شاغله
 فضايق صدري وصبري فل عن عمل يقوت من انلها مولاي عائله
 ودم ربيعاً لاهل العلم زدت علا وكل من رام فضلاً منك نائله

فتغنم الشكر من كل الوري ابداً والمدح ممن بفضل انت شاملة
ولا تزال لك الدنيا مطاوعة تنال من خيرها ما انت آمله

وقال مادحا

اقول لها وشابها عذاري مضت ايامنا في الاعتذار
فان كنت الصديقة لي فخلي ذوي عدل وحلي في ديار
كنفك محاولاً أن مرحول وحي ليله في الانتظار
فانا قاطع امل الوعد ولانت الوفاة بالميزار
وعذري في الهوى العذري باد واني بائد مني اصطباري
فبعد اليوم لومي فيك لوم لعي استريح بالاشتعار
وان كنت الابهة لافتضاحي فني بالوصال لكي اداري
دعيني اجني ورداً بجدي زها حتى ازدرى بالجنار
والتم منك نفراً لؤلؤيا لتذهب لوعتي وتذوب نار
لخالفة حكت نظاً بديعاً لمن حاز العلا مع الاعتبار
فان قاضل شهم زكي مجيد بالاصل من قوم خبار
عريق بالصفات الفرطراً غريق في فتون كالبحار
وحال حاله في كل حال وعار عرضه من كل عار

وعال نعتة والتدر غال وقار للضيوف مع الوقار
وان قصرت في شعري فاني اري شكري عليه من شعاري
له فضل على اقران عصر كبر مشرق بين الدراري
فلا زالت شمائله تضاهي نسيم الروض في طرف النهار
ولا زالت مكارمه تحاكي مدى الايام بهتان القطار



وقال في وصف داود باشا منصرف لبنان

نرى لبنان أهلاً للتهاني فقد نال الامان مع الاماني
واضحى جنة من حل فيه فريد العين سرور الجنان
وجدت للعلوم به دروس وكانت في الدروس وفي التواني
وللاخبار قد وجدت سلوك كذلك طبع ذي الصحف الحسان
ومن ورد الشريعة فيه يصدر بحق كامل في ذا الاوان
وذاك بهمة الشهم المسمى بداود سليمان الزمان
عظيم الشأن ذي الهم العالي ودي الراي المصيب بكل شان
سديد الحزم ممدوح المعالي شديد العزم محمود المعاني
سيتقدم في صحائفه حديث ينبي بالحوادث عن عيان

ونجلي من بدائعها معان تنص على منصات البيان
 فيدري محكم الاحكام فيه جميع الناس من قاص وداني
 ويهدون الدعاء بكل خير لدولتنا العلية والثاني
 فلا زالت مؤيدة بنصر مؤيدة بعز وامتنان

وقال مومرخا ميلاد العيد يومف نجل العالم الناضل المرحوم
 الشيخ عمر افندي الانسي

لشمس وبدر هلال بدا سماه المعالي به تشرف
 تولد من خير اهل الهدى بسما مجباه ذا يعرف
 الى الانس خالصة نسبة وذلك معنى به بوصف
 فبشر اياه بتوفيقه وارخ غلام الهدى يوسف



وقال مقرظا ديوان العالم الناضل والاديب الكامل صاحب المكرمة العلمية الشيخ
 قاسم ابي الحسن افندي الكنتي البيروني

خليلي كم قد جد في الناس شاعر وليس له بيت من الشعر عامر

واحسن شعرا تراه مهابا بليغا به يلتذ باد وحاضر
 به تطرب الاسماع من كل منشيد ونجوي به الامثال وفي سوائر
 كديوان من في العصر اصبح نظمة يضاهي نجوم الليل وفي زواهر
 ابي الحسن الكنتي من شهدت له عدول ذوي الالباب والامر ظاهر
 هو الفاضل المشهور في كل موطن وكل له في ذلك الفضل شاكر
 له تحضر الآداب حين يريد ما وتضع طوعا عنده وهو امر
 فينشي منها ما يريد وبصطفي من اللفظ ما تصبو اليه الخواطر
 فكما غاص في بحر البلاغة فافتدى لحسن معان كهن جواهر
 وعند ذوي الالباب جل مقالة وقد عقيدت منهم عليه المخاصر
 فدونك ديوانا له تم طبعة رفيقا به الالفاظ غر حرائر
 ولم ير غبنا من شراءه بماله وفيه بلا شك تسر السرائر

وقال بمدح العلامة الناضل اللغوي الشهير المرحوم احمد افندي فارس الشهابي
 صاحب امتياز ومحرر جريدة الجوائب وقتل

نحي في الصباح على الصبح فتحي في مجاهدا المبح
 وتجلو الراج راحتها فتخلو ولا يجلو الصبح بلا صبح
 وتبسم اذ تعاطيني فيبدو بمسها سنا البرق المبح

اذا سلب الضحى عن تهاكي غزالته بشير لها ويوحى
 متى غربت عرا ليلي جنون وابدل بشر وجهي بالكوج
 وان يحظر علي قلبي نواها نوى معها الرحيل الى التزيج
 فاقضي ان تصد ولو دلالاً وان وصلت مرد الي روي
 وبني فرق الفراق وان تصلي تخوف القفر في قلب الشبح
 فما انا ان وصلت اري ارتياحاً وما انا ان هجرت يستريح
 اسير مطلقاً انا في هواها ولا ارضى باطلاق مرج
 وان هجرت فلا حرج عليها يجرحي وهي ذات حجاب ورجح
 لنا حكم الهوى من كان بهوى فلا يطلب قصاصاً بالجروح
 ولي في شجره شرح رقيق ال خواني قد حوى كل الشروح
 فتاليه يقدم في العالي كاخمد فارس اهل المدح
 هو العلم الشهير بكل قطر له الأعلام تشهد بالرجوح
 ومنه له شهود العدل فضلاً عن الاشهاد بالفصل الصريح
 وما كان الشهود عدولاً فان تجوده مبدى القسوح
 لعل البعض يجد ذاك مزحاً والا فهو صبح في الوضوح
 فاحمد فارس بحر لده ال جوارى المنشآت كملك نوح
 جوابية تجوب الارض طرا فتوعى كل فائدة وتوحي
 في الشمس المضيئة حيث تبدو وكيف النجم يظهر عند يوح

اذا ما راما قوس كفاخا فليس لها لعرك بالكنع
 فكان كالح صخرأ واعشى يرى الزرقاء ذات عشي فيج
 وان تليق قلاها كل مدح لا تحدها ونفسها النصب
 يبلغ فلا يحار به يبلغ ويبلغ من علاه هوى المستوح
 اذا اقترحت فرجة نقلا ونمت عنه روي في القروح
 اليه شحي تهدي ذواك ودام بعيشه الرعد الفصح

وقال يني محضرة صاحب السعادة نقيب بك جن بلاط المحرم باعطاء
 الرتبة الثانية من لدن دولتنا العلية

قد جاد بالرتبة الاولى لاهلها سلطاننا فهو يدري مستحقها
 ان الكريمة اذ تهدي الى رجل كفوء لها نال شكر الخلق مديها
 اذ لك الان اهداها الذي شرف تزيد في شأنه المرفوع تنويها
 الجن بلاط من كل الوري شهدت بانه ذو معال عنه نرويها
 يدعي نسباً لان اضحى له نسب كالشمس راد الضحى لا غيم يخفيها
 ان السعيد ابوه والبشير له جد اذا بها قد حاز تشبها
 ما حذاهم اصول عنهم اشتهرت جهراً محامد ليس العد يحصيها
 احبا ما اثرهم في حسن سيرته ومثله من يحفظ الحمد يحصيها

وكم مآثر آباء سواء حوى فلم يصنها ولكن ظل بمعناها
 ما كل من احرز العلياء كان لها اهلاً سوى ما جد ما زال ينفها
 كما نسيب العلا قد زان رتبته وزادها منه ترفيعاً ومرفها
 ذو عنة لم يشبها قط من طمع ولم يشبها ولكن عفت قازيها
 يا بى المكاره لكن المكارم من اخوانه فهو يهواها ويطربها
 له مزايا جيلات بجملتها لكنه مفرد في عصره فيها
 بحكمة قد جرت احكامه وبها كل الاوامر بين الناس يحربها
 والعدل والفضل والمعروف قد جبلت فيها جبلته بالطبع يديها
 يقظان في كل حال لا يجيد به عن الصواب فلا يحتاج تنبيهها
 والشرف امسى خصيباً من ادارته وقام منتخراً في حكموتها
 انى اهني عن حب سعادته بمنحة دام في مسراه بعليها
 ذي نعمة سرت الاحباب قاطبة وكلهم اطنبوا في شكر موليا
 عبد الحميد الذي تار بجنه بهج بمن بالرتبة الاولى لاهليها

سنة ١٢٠٥

وقال يمدح ايضاً حضرة العلامة الناضل احمد افندي فارس الشهابي

الذ حديث ماروته الحبايب واعذبه ما قد حوته الجوائب

صحائف نتمها لاحد فارس وما هو الا البحر وهي السحاب
 احاديث شتى نظمت في صحيفة كعقد لآل والطروس ترائب
 فرائد در من فوائدها بدت وابكار افكار حسان غرائب
 هي البرج زائنة الكواكب في العلا او البرج حلقة العذارى الكواكب
 وتحسب من لطف الفنون خيلة جميلة افنان وفيها الاطايب
 ويكرم مشواها لدى كل فاضل وفيها لكل العالمين رغائب
 لقد طبعت قصداً على الصدق فانجلت بها عن خفيات الامور غياهب
 رقيقة لفظ حرة عربية مهذبة ما شانهما قط عائب
 فقل لحسود رام ادراك شأوها تنكب والاقطرتك المناكب
 بديع المعاني ربهها غيراته نفس اياي في الفصاحة غالب
 اذا سمرت جلت معارفها كما ترى لك من ذاك الثقاب مناقب
 لها بخطب القول الا نيق وضده كحابط ليل اوبه هو حاطب
 وما هو الا الشمس عم ضياؤها ومن هم سواء ان هموا فكواكب
 اذا شاء انشاء فله دره يرى الدرفيد والدراري الثواقب
 وتسكن في ابيات شعر نظامه عنائل غيد بالعقول لواعب
 وكل الفواقي واقفات لامره فيختار منهم التي هو طالب
 كذلك غدت كل الفواصل طوعه رقاتها تحلى له فيكاتب
 اديب غدا الشعر الجميل شعاره وينثر كالمنثور اذ هو كاتب

فلا تطلبوا يا حاسديه لحاقه فذاك محال والمزايا مواهب
ولا تطمعوا ان تغلبوا في جداله تجدي لكم منه ليوث غوالب
هام تسمى فارسا عن تفرس فذا الاسم في هذا المسمى مناسب
فلا زال في افق العلا بكماله مشارقنا تثنى كذاك المغارب

وقال مؤرخا ميلاد حسن افندي نجل الاديب الفاضل صاحب المكرمة
العلية الشيخ ابي الحسن افندي الكنتي البيروني

كم للاله على الوري منن واجلها النجل الذكي الفطن
مثل النجيب ابن النجيب ومن قد طاب فيه العيش والزمن
اعني به بدر العلا حسنا فرع بنيل الحمد لا يهن
فيه تزف التهشات الى ابيه ذاك الفاضل اللسن
شكرا لعام بالسرور اتي ارخت فيه علامة حسن



وقال مادحا

زارت بليل ذيله مسدل ووجهها بدر الدجى الاكمل

فضاع لي اذ المت بنا وضاع من منديلها المنديل
غزالة ينسج برد الهوى لي طرفها الكحيل اذ يغزل
قد جرح القلب ولكنه جرح هوى من ريتها يدمل
ما الورد في اكمامه يزدهي كوجنتها حين لا تنجل
وجلنار وجهها خجلة والشمس اذ تغرب مذتوجل
اذا تهادت بين اترابها شمس الضحى في انجم تحفل
انكر بين الناس حيي لها لكنه باد فلا يغفل
واماها لم تحكها عادة في الحسن الا انها تمطل
اشغلي عن وصفي امدح من على الوري بالمال لا ينجل
فذاك ابراهيم بحر الندى صاحبنا المعروف لا يجهل
المرتجى ان جل حوب بنا او حل خطب حلة معضل
فالفضل فيه عن ابيه كما عن جده بين الوري ينقل
فجده عن سلف ثابت وجوده طبع به اكل
لا زال في عز وفي نعمة مزينة ما هبت الشمال

وقال

عبرة تجري وكبد تحترق ومليك فوق تخت تحترق

لذي ذي سلطان الهوى وهواني وله العز بحق
 ياسلاف العصر في لي فلا يرحم العاشق الا من عشق
 ثوب صبري عنك امسى خلفا باليا من مس كف ينخرق
 كلما ارتق منه جانباً شرع الآخر منه يفتق
 ودموعي كلما كنت كفتها عن خدودي با كفى تندفق
 اعلمي الحيلة في وصلي في ما لو انصب على الصخر فلق



وقال ايضا بمدح حضرة العلامة احمد افندي فارس الشدايق

الا ان خير الناس من هو انفع ومن قدره عند الافاضل ارفع
 فيجيا سعيدا في الكرام مكرما ويبنى له شكر مدى الدهر بسمع
 وذلك مثل الخبر احمد فارس امام ذوي الفضل الهام السميع
 لقد شاع في كل البرية فضله وما زال فيهم دائما يتوسع
 له قلم ان شاء انشاء مدحة نرى الاربي من انبويه يتبع
 وان شاء هجوا قلت ارقم لادغ وارقامة مثل العقارب تلسع
 وان شاء تأليفا يجي بنافع به لذوي التحصيل فضل موسع
 فلا عجب ان قيل في العلم راسخ كذلك في فن البلاغة مصقع

فقد حاز ما قد حاز عن خيرا له على انه حين التعلم لودع
 جوائبه تكفي شهودا لفضله ففيها لارباب الدواية مقنع
 فقد اصبت اما لكل جريدة ومنشئها ذاك الامام المروع
 وقد جابت الدنيا فلم يخل مغرب ولا مشرق منها فكالشمس تطلع
 مطالعها يصبو لها كخريدة وعاشتها من وصلها ليس يشبع
 فله من انشا كهذي جريدة فريدة حسن بالبيان ترصع
 هو العلم المشهور في كل موطن على انه عار من العار اروع
 ولكن ذا الفضل الجزيل محسد وان كان محض الخبر للناس يصنع
 وان لم يكن فيه لذى الطعن طعن ولا لذوي الجرح المكذب مطع
 ومن رام اخفاء لباهر فضله كمن رام اخفاء الضمى حين تسطع
 فلا زال منصور الجنب مكرما وحاسده المشنو بقل وبقلع
 ولا زال منظور الكمال سليمة به يقتدى في كل فضل وتبع
 بسر صديقا ثم يكبت حاسدا وبجبا سعيدا للمكارم يجمع



وقال تقریظاً على كتاب مر اللبال وهو من تأليف محرر الجوائب

يا فارس الفضل في ميدان حلبته ومحرز السبق الخافي عن الاول

قد خضت ببحر لغات العرب متخلا مرجانه مع جان غير متحل
وصنت في صدف الاوراق جملتها وزنت تفصيلها في اجل الجمل
وباسم سر الليال منك قد سمت تلك اللاآي التي كالزهر للسبل
فموا السلاف الذي ذا العصر متفر على العصور به الخالي عن الخمل
وهو اللباب اولو الالباب تعرفه وتعرف الفضل منه وهو لم يزل
وكم عباب حوى في طيه وثوى به عجاب اليه الغير لم يصل
فيه غنى عن سواه اذ نطالعه وليس فيما سواه عنه من بدل
وفيه بان لنا سر اللغا وبدا لغو السوى وازيل الشك عن عقل
ويشرح الصدر شرح القلب فيه وكم يهدي بابداله للقلب من جذل
وكل فرع بفرق ضم فيه الى مبداء اشتقاق وعنه الكتب في عطل
والشهد يشهد حقاً في شواهد وانه كزلال عادم الزلال
يا احمد النفل والافضل زدت علا ودام يزجى اليك الشكر من قبلي
ولا تزال بشكر الخلق مغتبطاً ولا برحت جميل الخلق والعمل
ودام نفعتك في ذا الكون متشراً حتى تدوم كعبدك فيه مكمل

وقال

لمهرجان الفرس كيف انتظار وليس لي عنك اليه اضطبار

كيف التأسي والحشا بالاسى يغلي كماء القدر من فوق نار
وانني ارعى نجوم الدجى من مغرب الشمس لنجر النهار
ثم اقضي اليوم في كربة وفي اعتذار من دموع غزار
وكيف انكار الهوى في الورى وشاهداه ادمع واصفرار
سلافة العصر ايا منيتي امامها وينا وانا صغار
يذكرني اياك ريج الصبا وكوكب الصبح وريم القفار
ونغمة الطائر في ايكه ولمعة البرق وريا العرار
فيهطل الدمع على وجنتي ويندح الوجد بقلبي الشرار
فدبري الحيلة في وصاتي فليس للمبعاد عندي فرار



وقال مؤرخاً ميلاد حفيد شريف افندي قاضي بيروت

تولد مع جدواك مدحك للحمد وجدد جد في اهلاك مع الحمد
فيا حسن ما تحوى من العلم والتقى ويا حبذا حسن الشائل والود
اذا كنت في قوم وابعدت عنهم يرى عندهم تكرار شكرك كالورد
فانت شريف اينما كنت والذي يلاقيك يهدي ثم يدعوك يارشدني
فلا زلت في تلك الفضائل خالداً اندعو من يدعى بهذا الاسم بالحمد

وسبلك اعني من تلقب بالفضيا لما شئت من سميت الهدى منه في المهد
يعيش برباك الجميل مؤرخاً ولاد ضياء الدين في طالع سعد

وقال واصفاً نقولا ابيلا الطبيب

الا حي عني يا نسيم نقولا ومها تشأ في مدح ذاك فقولا
وابغ بلطف يا نسيم تحبني فانت لذي لطف بعثت رسولا
فوالله طول الدهر لم انس الله ولم انس معروفاً له وجيلاً
ولو عشت عمر النسر لم اوف شكره ولو كان باي بالثناء طويلاً
اذا قيل من في الناس اعظم حاذق واذا في نطاسي نقول نقولا
ابفراط لو يقي لقرط سمعة بأفراط حكام عدمن مثيلاً
نسبنا ابن سينا اذ رأينا شفاه فكم من عليل قد شفي وغليلاً
على انه طب رفيق بذى الضنا رفيق الحواشي لا يمل عليلاً
ولكنه شهم كريم وماجد جليل المزايكم يسر خليلاً
ندم لبيب ذو شمائل قد حكمت نسيم شمال بل سمون شمولا
له سيرة نهمو بحسن سريرة فدام له المدح الجميل جزيلاً

وقال

يا من فؤادك من هم الهوى فاضي ولم تري ما افا سيه بحبيك
قلبي يقلب في نار وارماض وانت لاهية ما بين اهليك
سلي نجوم الدجى عن قدر اغماضي فهي التي عن سهادي فيه تنبيك
يدمع عين على الخدين فياض ابيت طول ليالي الهجر ابكيك
انت التي منك جدت كل امراضي واسأل الله منها الدهر بحبيك
دعي الذي قد جرى في عصرنا الماضي فما الذي لوصالي الآن يدنيك
اما كفاني صدود بعد اعراض اظن ما قد جرى من ذاك يكفيك
روحي فداؤك اني والهوى راضي باي قتل به ان كان يرضيك
اما السلو فلا يقضي به القاضي وكيف اسلم مع الحسن الذي فيك
الفصن مشبه قد منك نهاض وفي محياك بدر التم بحبك
وبرق نعر حكاة عند ايماض وجيد ريم بلا حلي بحليك
وشعر فرع الى الاقدام فضفاض وبسم ختم ياقوت على فيك
وخال مسك بروض الخدم تراض وعشر افلام بلور بايديك
قد زرتني مرة في بعض اغراضي ثني ولا تجعلها بيضة الديك

وقال مفرطاً ديوان الاديب مصباح افندي البربر

عبان ذا الشعر عنوان لمنشئه فليس يحتاج توصيفاً بافصاح
فاننا حين نتلو عقد جوهرة يبدو عليه لنا انوار مصباح

وقال مفرطاً ديوان حضرة الارب عزتو نقولا افندي نقاش

اذا رمت ان تحظى بشعر مهذب بليغ سلفي عدم التكلف
يركس لصال حلا في طلاوة بالطف اسلوب خلا عن تعسف
يجري السجام الماء عند انحداره فيشرية الذوق السليم ويكتفي
فدونك ديواناً من الشعر دونه دواوين اسلاف كروض مسلف
فذلك نظم بالبيان منقش ونقاشة البدر الذي ليس يخفي
نقولا افندي من يقال بقوله ويصفى له القلب الذكي ويخفي
فن شاء نظم الشعر يسلك سبيله ويجري كجراه الجميل ويخفي
البس الذي وشى ونعم برده فتى يجنبه كل شهم ويصطفي
بريع وديع فاضل غير انه اديب اريب كامل ذو تلتطف
وما انا ممن رام حصر صفاته ولكن ببعض من مزاياء اكتفي

وقال بدح ايضاً العلامة احمد افندي فارس الشدياق

ابي الله الا ان نعز وتحمدا ويحمد من عاداك دوماً ويكمدا
فقد اخلف الرحمن ما قد فقدته من المال حتى عاد حالك احدا
وقد ينثر العقد النظيم تعدا لينظم في جيد الملمحة اجودا
على انه لو زال مالك كنه ودمت سليماً كان ذاك لك الفدا
ولو كانت الدنيا لديك باسرها وزالت لما اوهمت لفضلك سوءدا
ولا اوهمت منك العزائم والقوى على حسن ما تبديه للناس مرشدا
عليك من العرفان تاج وحلة وعندك كنز منه يكفيك سرمددا
ولست كذي جهل وجاه بماله فابس له من مكرم ان تبددا
ودمت باكرام العزيز ولم يزل يرى مسعفاً للفاضلين ومسعددا
ومن بصنع المعروف صنعك يلتقي له خلفاً اربي واوفى واريددا
اذا كان رب العرش للمرء ناصراً فما حيلة العادي وما حيلة العدا
وما الضر في بيت قديم مخشب تحرق كي يبنى بصخر مشيددا
وانا ظننا ان يكون معوضاً فحقق رب العرش ذاك واكددا
ولو بيت من عاداك بات مقوضاً لدام باعواد وخشب مسنددا
وبعض الوري وري بان احتراقه عقاب فامسى في المقال مفنددا
وشد لفتح زنده فخوى كما لرمي خفي سده فتزندا

ولسنا نبالي بالنبال التي رمى فقد طاش ما يرمى فشاط فاخرنا
 وظن بان قد نال فرصة محقق فرام انتهازا فانتهازا له غدا
 ولما رأى نار الحريق تبدلت ببرد سلام عاد فحما منكدا
 وحاك ازارا كي يسد عواره فحار رداء جافيا فيه ارتدا
 افارس مضار البلاغة لاعداء عليك بلاء غير ما فات لاعداء
 ولا زلت بجرا باللائى جائدا وبرأ كرميا ينبت الدهر عسجدا
 ولا زلت في كل المعارف قدوة وغيرك بالتقليد دام مقلدا
 ولا زلت تملي في جوائبك التي ملأت بها الدنيا معالم للهدى
 لك الصوت والصيت الجلي لدى الملا وان الذي عاداك قد عادل الصدا
 يقصر عن الحمام برد نسجته ولو جاء في نسج ييجي بوسدا
 ولو عقلت كل الجرائد وارثات مساغا لكانت للجوائب سجدا
 فتلك لها ام واحد فارس امام لاهلها فكل يو اقتدا
 فلا زال في اهل المعارف سيدا كذلك في اهل العوارف والندا

وقال مدح حضرة الامير الجليل والمولى النبيل السيد عبد القادر الحسيني
 الجزائري المتقدم ذكره

فطمت يراعي عن مدح الوري طرا سوى ما يراعي من مدح بني الزهرا

اولئك من بشي عليهم فانه يجازي بذى الدنيا ويسعد في الاخر
 هم الاكرمون الفر خير سلاله واعلى الورى في كل آونة قدرا
 وان مدح الظالمين ولو علوا ظلام وظلم يورث الذل والنقرا
 لذلك قد خصصت بالمدح سيدا شريفا كرميا حائزا للمجد والفخرا
 هو الحسن الفاضل الكامل الذي مدائحنا تأتي الى بابنا تبرا
 امير لقد نال الامارة يافعا وكان بها اذ ذاك من غيره احرا
 فلا زال في عز وجاه مكرما وفي عمل يتي له الشكر والاجرا

وقال

كف لومي وخطي يا خليلي ليس قلب الخلي مثل العليل
 كان حقا عليك انك تسعى بدل اللوم في اللقا بسبيل
 ان قلبي لقد تمكن فيه حب هيفاء ماها من مثيل
 ذات ثغر كانه كنز دري ذي رضاب في الذوق كالسليميل
 ذات قد كانه خوط بان اذ تشي وذات فرع طويل
 ذات خال حكته نقطة مسك وجفون مرضى وطرف كحيل
 ذات جيد حكاة جيد غزال وخدود زهت بوجه جميل

وقال منظراد ديوان المرأة الغربية للفاضل الاديب ابي الحسن
افندي الكسبي البيروني

بذا الديوان نزه منك طرُفاً تجد فيه خلاعاتٍ وظُرُفاً
بديع اللفظ مخترع المعاني به روض البيان يطيب قطننا
شهدنا انه حلو المجاني نعم قد شابه الشهد المصنفي
سلافة روتق الآداب منه حلت بمسامع الادباء رشفنا
حوى حكماً على طرب وابدى مزايا الشعر مختصراً موفى
جلاله لنا ابو حسن بديعاً بطبع رقّ بالتحجير لطفاً
مطالعه تروق مطالعته كما حسن الخواتم فيه يلفى

وقال منظراد واية ارضه لبنان التي انها حضرة الاديب مارون افندي النفاش

هذي رياض اثمرت	فكامة كالرطب
ام حكم قد ركبت	في قالب من لعب
يكاد ان يرقص من	يسمعها من طرب
ام ذي ثمار فكر من	حاز فنون الادب

اعني به مارون من ابدعها بالعربي
شكراً له من فاضل فاز بكل الارب
حق على نقاشها نقش بماء الذهب



وقال

يا ويح من قداقص مرقده يقيمة وجده ويعتده
وجره بالفواد متقد يزداد في ليله توقده
طار الكرى حيث خاف من غرق في وكر عينيه فهو مبعده
والصب خاف الحريق من لهب كاد الهوى في الهوى يصعده
بات يناجي النجوم لو نطقت كانت له شفعا فتجده
ويرقب البدر كي يحمله شكراً لمن لا تزال ترصده
مع النسيم السلام تصدره فيعقب الطيب حين يورده
يا منيتي نحن في الهوى شرع نخل حبل المنى ونعقده
فكنا للوصلال منتظر رب يؤوس اناه مقصده

وقال

للسلميين في الانام افاده لم تزل منها الافاده عاده

صنفا للورى كتابا جليلا نافعا بارعا بديع الاجاده
 فاق فيها حواه كل كتاب راق في فنه العظيم وساده
 فهو فيها اضحى كبيت قصيد عند اهل النهى ووسطى القلاده
 معرب معجم البسيطة طرا معجب مطرب الملا بزياده
 بين بحرين مشتهى ذو صنوف من ثمار ومن رياحين ساده
 ساد كل الجنان في كل معنى اذ تسرا الجنان منه استفاده
 فاتخذة يارائد العلم روضا وتنزه في ما حوى برغاده
 كل شخص فيه ينال مناه ويرى فيه ما يفوق مراده
 فعبارته ذوات اعتبار جملت طروسه وزانت مداده
 قد بدا لي منه كدره نحر غرة افصحت له بالشهاده
 قلت لله در من قطفاه من مجانيه في مجالي السعاده
 ايضا اوجه التواريج فيه نعم سفرا بعده السفر زاده
 خالص من تعقد واضطراب لا يرى الشخص ما يسوء اعتقاده
 فهو مرآة كل شيء شهيد فيبدو الاشكال حسب الاراده
 وسلاف لكل سالف عصر دام من الفاء اهل مجاده



وقال

ودعتها وفؤادي مودع معها وخلقتني حريق الكبد موجعها

وخلقتني بان اعتاد زورها وكلفتني بان ارناد مرتعها
 ومنتهى كل آمالي وغايتها في ان ارى وجهها دوما واسمها
 وفي نواها ارى الاتراح فاطبة واذا اراها ارى الافراح اجمعها
 لم انس وفتها لي وهي واعده بان ارى عن قليل البين مرجعها
 وسيرها عن مقامي وهي لافته كظبية قد لوت للخشف انلعها
 ترنوا الي بعينها وارمتها ومد معي قد حكي في الخدم مدمعها
 لله در سلاف العصر بارعة سبحان من من خلاص اللطف ابدعها
 فان تجلت رايت النور يقدمها وان تولت رايت النور اتبعها



وقال مؤرخا مسجد المجذوب في صيدا

مسجد قد اسسوه بالتقى فباخلاص ترى فيه العباده
 من بني المجذوب محمود بنى فاز بالحسنى عليه والزباده
 فبنى الله له دار الهنا وحباه بالمعالي والسياده
 ثم اعطاه مقاما عاليا مع كل اهل في دار السعاده
 فاعبدوا الله به اذ ارخول ادخلوه لصلاة يا عباده

وقال مفرطاً كتاب الكلم النوايح للعلامة جارا الله الزمخشري الذي لم
يطبعه الاديب الاريب محمد افندي الكسي

هذا كتاب بلاغات مؤلفه بفضل قد اقر العرب والعجم
عز النظر له حتى لقد شهدوا بانه في العلوم المفرد العلم
وقد اصاب محشيه وضابطه من حيث وافق المعنى به الكلم
فألبس الاصل تفسيراً يسره اذا تأمل فيه المحاذق الفهم

وقال مؤرخاً تجديد بناء الجامع الكبير في صيدا

الله جامعنا المشهور بالعمرى مشهود انواره يزهر على الثمر
يا جامعاً جامعاً نوراً ومنتزهاً ومعبدًا مبعداً للغم والكدر
ذو المجد والمجد والمجدوى مجده عبد المجيد ملك البدو والحضر
من آل عثمان زاد الله دولته عزاً ونصراً واقبالاً مدى العمر
وقال يوسف في شطريورخه الله جامعنا المشهور بالعمرى

موثق نبوي

لطيفة الغراء ذات النور سري أسر
فان بي لثريها الكافور شوقاً أسر

دور

اتقى اذا ما لاج للبرق اجسام من نحوها او فاج لي عرف اتسام
او مر بي ذكر لتلك الدور كالمختصر

دور

قد جد بي واغراني الغرام الى مقام المصطفى خير الانام
من جاء كالمصباح في الدجور يهدي البشر

دور

وقام يسعى في صلاح المهتدين ثم انتهى للماردين المعتدين
مثل اتحاء الباز للعصفور حتى فهر

دور

وجاء للخلق بقرآن مجيد في الدين والدنيا بلا شك مفيد
الفاظه كاللؤلؤ المشور فصع غرر

دور

حلو المعالي لذة للسامعين يا حبذا هادي الحق المبين
به اتحت آثار كل زور لما ظهر

دور

كم من براهين على صدق الرسول فيه وكم داعٍ لارباب العقول
الى الهدى والعمل المبرور وكم غير

دور

محمد رسول رب العالمين برؤوف راحم بالمومنين
وقد غزا بجيشه المنصور من قد كفر

دور

وعنه قد اخبرنا موسى الكليم بانه رسول مولانا الكريم
وخط في كتابه المسطور هذا الخبر

دور

كذلك روح الله عيسى عنه قال بانه ليس لشعه زوال
وذاك في انجيله المسطور قد استقر

دور

ياربنا احشرنا جميعاً آمنين ومن نحب من خيار المؤمنين
نحت لواء عزه المنشور يوم الحذر

دور

عليه من ربي الصلاة والسلام وآله وصحبه الغر الكرام
ما انتظم الورد مع المنشور غب المطر
وغرد التمري مع الشحرور فوق الشجر

تمشة ملك

دمت مولى عجم والعرب نائلاً كل المني والاربر
سامع المدح بلحن الطرب ما تغني طائر في القصب

دور

دم بسعد يا امير المؤمنين وبعمد وجلال وعظم
رافلاً في ظل رب العالمين بالمعالي وافانين النعم
فائزاً بالنصر والفتح المبين حائزاً للشكر من كل الامم
ناشراً للعدل فيهم علماً بعدما كان كطي الكتب
شاكراً ربك فيما انما رافياً في العز اعلی الرب

دور

وبقصر دونه كل المنصور دمت مسروراً على طول الزمان
وبه كاس الهنا دوماً يدور فهو للافراح والانس مكان
عشت فيه بصفاء وسرور مع مقصوراتو المحور الحسنان
فاتعش فيه دولماً وانما مع بينك الاكرمين النجب
لا يزالوا في دلال وثما مالكي كل المعالي النخب

دور

ونهنك باملاك جديد لفريد العصر مولانا الامير
هو نجل لك ذوراي سديد من سيف النصر يدعي وجدير

لا يزل في عيشه الحلو الرغيد حاكياً في افقه البدر المنير
ثم لازلت علينا منعاً سالماً من ناب كل النوب
غائماً منا الثناء الاعظا مانع السؤال كل الطلب

دور

ونهنيك على عيد الجلوس اذ به للناس ايهى موسم
ونه الدنيا بليت كالعروس اذ تحلت بمجمل الميسم
وبدت اضواء مثل الشمس فهو للدهر غدا كالبحر
ملأت بهجة الارض كما ملأ الجو بسامي الشهب
وحكى الفلك بروجاً في السما تسامى شهبها للسحب

دور

بك يا شمس المعالي والعلا سعد الناس وناموا في امان
دمت شمساً مشرقاً في ذا الملا وزراء الخير اقرار الاوان
منك هذا النور فيهم والحلا لا يزالوا بك في سعد الفران
تصدر الطاعة منهم كلما نورد الامر لهم في سبب
ثم دم اكمل انسان بما حزنه من نسب مع حسب

وقال مهتاً حصة عز نلو عبد الرحيم افندي بدران المكرم بزفافه الميمون

نقط ابن المزن وروضات الحمى باللاي وبرود السندس

فعدت في بهجة تحكى الدما حين تجلى في اياي العرس
دور

وغدت اغصانها زهوا تميد بقدود كالاماليد الحسنان
وعليها زهرها الزاهي النضيد كعتود واكاليل الجمان
وبدا المنور في نظم فريد وبه الورق تغنت كالقبيان
وبها ثغر الاقحاح ابتسما اذ رأى رقص الغصون الميس
انما النام لما غنمها حدقت فيه عيون النرجس

دور

بالة مغنى عن الواشي خلا ما عدا رياه تسري بالنسيم
وبه غرس الاماني قد حلا كتهاني عرس ذي القدر الفخيم
هو من بالاصل والفضل علا وتسامى واسمه عبد الرحيم
بدر علم فيه اضحى علماً وكذا بدر الطريق الاقدس
فلذا لقب بدران كما بصفات المجد والمجد كسي

دور

اشرفت شمس سعود في حياه مع يمن وسرور وصفا
لا تنزل فيه باقبال وجاه ويرى منها البنين اللطفا
نائلاً من ربه كل مناه بالغنى والرغد دوماً والرفا
مشرقاً كالبدر في افق السما حائراً كل الهنا والانس
مستظلاً بابيه من سما بالمعالي للمقام الانفس

دور

من به جاءت تهنئه الانام بشاء ودعاء ومدح
وتحييه بنثر ونظام من بديع وبلغ فصيح
لائق ما قيل في ذاك المقام والذي قد قيل فيه بالصحيح
حلية المنبر كل منها وكذا في الذكر زين المجلس
نسل اسلاف فخام كرما طاهري النفس زكي النفس

دور

ولنا جئت اهنيه انا وكذا اخوته الغر الكرام
لا يزالون بعز وهنا ويدومون جميعا بانتظام
ويرى كل سعيدا محسنا فيخالون بدورا بالتمام
واحبيهم بنظم تما بوشاح محكم اندلسي
وله بختم تاريخ بما جمعا بدران وقت العرس

وقال مهتا حضرة عزنلو المبد سليم افندي رمضان بزفافه

يا بريقا من ربا نجد بدا حي عني حي ذاك الوطن
لست انسى حسن انس ايدا كان كالعرس بذاك المسكن

دور

شهد الله شجاني ذكره لاريج جاء من ارجائه
فعلني اليوم حقا شكره والثنا مني علي اثنائه
لا تكلم صبا تبدي شكره ان تلا الانباء عن ابنائه
هم بدور الدور ارباب الندى والواحمين واهل اللسن
سكنوا الوادي دهرًا فغدا كما الدنيا كذا في حزن

دور

بينهم لي فرقد قد اشرقا ورعى مني الحشا لاذمي
بتهادي بين غزلان النقا كتهادي البدر بين الانجم
مفرد العصر جمالا مطلقا فلذا اسري اليه يتهمي
منجد لكنه ما انجدا مفرما في حبه من شجن
مخلف وعد وصالي سرمدًا واذا اوعدني لم يخن

دور

يا له ظيما بعنلي لعبا طلق الوجه وقيد الناظر
فاق ان قيس يلقيس سبا مع سنا الملك بحسن باهر
نونه ايدا سبيلا عجبا صيده الصيد مجنن فامر
ومن الشام له خال شدا بلبلاني مصر حسن حسني
ومن الحور له القلب فدا طرفه الهندي الباني البزني

دور

كنز در ثغره قد خرسا بارق رطب انيق منتظم
عجبا كيف يد قد غرسا في عقيق ويباقوت ختم
يا حريقي لو اسامني الأسى برحيق فيه بالريق وسم
كنت اروي القلب من حر الصدا وأري طرفي لذيد الوسن
واصوغ الشعر شفعا مفردا في حلى الشهم الذكي الفطن

دور

هو من يدعى سلبا سلما من عدو وظلوم وحسود
طلب العلم فامسى علما فيه وازداد ارتقاء في السعود
وهو من قوم فخام كرما زانهم مجد واحسان وجود
فهو في تلك المزيات افتدا بابيه ذي العلا عبد الغني
من لاهل الفقر اضحى سندا ودواكا عنده الفضل غني

دور

باسم شهر الصوم في القوم اشتهر وهو ذو فضل على باقي السنه
وهو في الاعيان ذاك المعتبر مدحته في الصدور الالسنه
وجهه بالبشر يزهو كالقمر وهو في تلك الوجوه الحسنه
كعبه للجود ركن للندا محمل المدح لكل الالسن
دام في عز على طول المدا دائم المعروف في عيش هني

دور

ملتقى الابحر تلقى داره وبها المجد ينادي بالفصح
ابشروا بالسعد يا اقماره واهنا وبالمنازل العالي الفصح
وتلا بشر بها آثاره وبها روتقه زاه صريح
فهي صرح بالمعالي شيدا والمعاني وعلى التقوى بني
مد باليمن وفيه مردا قصرها دام بذاك المأمن

دور

وبنو بانيه ابناء العلا كنجوم في سماء بل بدور
قصر الجهد على نيل العلا فاستطاعوا وسواهم في قصور
واستولوا في اوجها حيث علا وعلى الاوجه منهم كل نور
فهم الغر الكرام السعدا والثنا منا عليهم بشي
عندهم سوق المعالي والهدا رائج والكل بالعلم غني

دور

لسلم الطبع اهدي جملا فهو من حلفي وبانعم الرفيق
وهو ممدوح لذي كل الملا وهو خير كامل حر رقيق
فهو لا زال كريما مفضلا حسن السيرة مسرور الصديق
فأهنيه واهدي منشدا بهداء شاديا في العلى
فهيأ تم تاريج بدا جلبت شمس الى البدر السني

وقال مهشاً ومؤرخاً زفاف حضرة الخطيب النجيب والاديب الارب
لجل السادة الكرام عززوا حسن افندي

السعد قال بهذا العرس مفتخراً صفوه احسن وصف ايها الشعرا
فطاوعوه وقالوا ما يابقى من التهنات والاصاف حين جرا
وانني واصف ما قد علمت به من المعالي وان قصرت معتذرا
فتغر ببيروت امسى باسمها بهجاً به وافراحه قامت بمن حضرا
زفت به من ذوات الخدر ماجدة لما جد كفتها لا زال معتبرا
وزف في موكب كادت كواكبه تحكي فجوم السماء الزهر حيث سرا
لاغروا ان كلا الزوجين فرع علا من اصل مجدلة كل الوري شكرا
اعني بني بهم من صيتهم حسن في كل قطر كرج المسك متشرا
لا سيما حسن ذوالعرس من شهدت له المعارف لما خازها ودرا
وفعله كاسمه لكمة رجل له مكارم اخلاق بها اشتهرا
جز الكمال له طيب الكلام اما ترى الثناء عليه في الوري كثيرا
لا زال مع عرسه الغراء في نعم موقنين بسعد فيها ظهرا
اني له قلت كن فيما نورخه ودمها مشبهان الشمس والتمرا

١٣٠٢

وقال مؤرخاً ميلاد حضرة سعيد افندي جنبلاط

بني جنبلاط لكم بيت مجدي قدم الفخار فخم دعاه
فدام علاه العاد الذي بكم لا يزال قوياً قوامه
ولا زال طول المدى عامراً واتم بخير وعز كرامه
فبشرى بمولودكم انه لنجل سعيد رفيع مقامه
فدمتم لانجال انجاله بحظ عظيم لديكم دوامه
وعاش بحفظ ونيل المني وحوز المعالي دواماً مرامه
وانا تهني به مجدكم وذاك علينا بحق احترامه
ولما سمعنا بشيراً به حباناً كال المحبور كلامه
فقلنا له قد سررت الملا فارخ نجيب سعيد غلامه

١٣٨٥

وقال رائياً حضرة السيد الكامل ونخبة الاماثل صاحب الفضيلة المرحوم
الحاج حسين افندي بهم

نرى الموت للاخيار منا يسارع وليس لنا ما قضى الله مانع
اما كل انسان وان ملك الغنى وعمر في الدنيا الى الله راجع

وليس لنا من الموت ساعة وإن ابعثته في النفوس المطامع
 وأنا فقدنا الآن من كان سيداً وكانت له في العالمين منافع
 ومن هو للاحسان والفضل والنفى ونيل العلا والمجد والسعد جامع
 كريم نبي السبط اعلى جدوده حسين له في الخلق والخلق تابع
 عسى ان نراه ملحقاً بجنابه باعلى جنات الخلد فالله رافع
 بني بهم صبراً كأن مصابكم بذا الشهم في كل البرية واقع
 لذلك ترون الناس في غاية الاسى عليه وسالت كالفيوث المدامع
 تسلوبان ابقى له خلفاً بكم بنين تحاكمهم بدور طوالع
 وأنا نسلي بالبقاء نفوسنا وما هي في الاجسام الا ودائع
 على اننا نلقى المني بعد موتنا باعمالنا الحسنى فمن نوافع
 على اننا نرجو من الله عفوه لمن خلط الاعمال فالعفو واسع
 ليس لنا يا قوم اعظم شافع بامته يوم القيامة شافع
 عليه صلاة الله ثم سلامه مدى الدهر ماناح الحمام السواجع

وقال رانياً حضرة العلامة اللغوي الشهير احمد افندي فارس الشدياق

رثاء ذوي العلم الاجلة يندب وذكر معاليهم الى الغرض اوجب

كمن شاع في كل الممالك فضله وكان به عند الملوك يقرب
 هو الكامل المشهور احمد فارس هو الفاضل المشكور والمتأدب
 امائل كل الناس تهوى بيانه وفي مثله الامثال تتلي وتضرب
 خليل ذوي العرفان في كل موطن جليل الى لبنان يعزى وينسب
 لقد ساد في اهليه اذ هو يافع وقد زاد في فضل حواه الغرب
 فسار لاهل الغرب فاحفلوا به وداموا على اكرامه حيث يذهب
 وجاء الى دار السعادة قاطناً وقد ناله فيها فخار ومنصب
 بني لبني الشدياق مجداً مخلداً ولم ينس من قد كان من قبل يصحب
 فعاش بها حتى ائته وفاته كما كل انسان له الموت مشرب
 معارفه شتى ومن كان مثله يعز علينا ان يموت ويصعب
 ولكن قضاء الله بالموت عنا وليس لنا ما قضى الله مهرب
 وما مات من تبقى ما اثر فضله وكان له نجل سعيد مهذب
 وذاك سليم الطبع قد قام بعده بما كان منه قبل ان مات يرقب
 وجاء الى لبنان حالاً يحسبه وآواه في قبر به يتلقب
 وسار جميع الناس في يوم دفنه بمشهد حفلا كما سار مؤكب
 وفي الجامع الاعلى على النعش انشدت مرات حسان عن مزايه تعرب
 وأنا لنرجو ان يقوم سليمة مقاماً به يرضي اباه ويعجب
 فيبدي له فضلاً وينشر كتبه ليبقى له الذكر الجليل ويكسب

ورب نجيب فاق في الفضل اصلاً وذلك يرجى من سليم وبحسب
فلا زال للفعل الجميل موقفاً ودام بأوج العزماء كوكب

وقال مؤرخاً ضريح حضرة العالم العامل السيد عبد اللطيف افندي فتح الله

هذا ضريح ضيعة سيد لآل فتح الله بنى شريف
في عصره قد كان علامة صاحب فضل ومقام منيف
والآن قد اصبح في برزخ ضيقاً لمولاه ونعم المضيف
يرجى له رضوانه دائماً لانه هادئ تقي عفيف
وعن لسان الحال ارجى بني في جنة الفردوس عبد اللطيف
١٢٦٠

وقال مؤرخاً ضريح الشيخ احمد افندي الخطيب

باروضة بها ضريح حوى شجراً فقيهاً مسلم الملة
قد عاش في الدنيا عشر التقي معاشراً كل الوري بالتي
وفاز بالعلم وحاز الهدى ولم يجد عن سبل السنة

كان حميداً وهو حي كما مات سعيداً نائل المنة
لذلك قد وافق تاريخه واحد الخطيب في الجنة

١٢٨٥



وقال رائياً مطلقاً

قد ائتمل النجل العزيز ابن راشد الى جنة فيها يطهر ويرفع
سبي رسول الله احمد وارد على حوضه يستقي اياه وينفع
وتحضنه الحور الحسنان لانه رضيع له عشرون شهراً يرضع
وكانت بيوم الاربعاء وفاته لعشرين من ثاني الربيعين يجمع
وزد سنة في عد قول مؤرخ فبشرى اياه فيه سوف يشفع

١٣٠٢

وقال برقي الشيخ نجم ناصر الدين

جري القضاء بان نحيها الى قدر فلا يقينا حتى من ذلك القدر
وحيث لا بد من موت لذي اجل فقلما الفرق بين الطول والمتصر

فيفرح الناس في موت الذي ضرر ويجزنون لذي نفع بلا ضرر
 كناصر الدين نحم من قضى فحكي بدرأهوى من سواوات الى حفر
 سموه نجماً لم يراه بافق علا وانه في السناهي من النهر
 متى قضى كفرمتى بطاعته ومنه تحظى نوادي الهي بالسمر
 على ابن يوسف نجد المجد واسفا أليس يوسف فقد الما جد الخطر
 قد عاش نجم (دليلاً ٧٥) في عشرته ومات وهو جليل غير مختبر
 فعاش بالمدح من كان عاشره وانه بعد موت بالمدح حري
 له بحق البكا وجداً لفرقة بل الثناء لذي الامساء والبكر
 جرت عليه دموع في مناخه على الخدود بل الاثواب كالطمر
 كل العيون تعشت بالدموع كما كل القلوب تغشت فيه بالكدر
 ابقى وان مات في الدنيا ما اثر لا تنفك بعد ذهاب العين في الاثر
 مكمل الوصف لا تحصى مكارمه بحمل الذات في اوصافه الغرر
 تلك المحامد تحيي ذكره ابدًا والمرء من غير ذكر غير معتبر
 مني بين لقد ابدت شائلة مع الجميع جيبلاً غير منحصر
 تبكي عليه على خبر اقاربه كما الاباعد تبكيه على الخبر
 وعارفيه سألناهم بسيرته هل فيه عار والاف ومنه عري
 قالوا جميعاً على الاجال كان به كل الجليل ومن كل العيوب بري
 لا عار فيه سوى ملئ القبر بما يغنيه دهرًا وملئ السفر بالسفر

وغوثه الملتجى في كل نازلة وعونه المرتجى والبشر للبشر
 وخوفه ثم تقواه لخالقه وانه في الامور الصالحات جري
 وانما الفرق في دنيا وآخرة بالحسن والتج في الاعمال والسبر
 وانه اهل معروف ومعرفة وذو ذكاء وذو فضل وذو خير
 وفي عهد ووعد حاذق فطن سالي الدنا سالم سالي المقام سري
 وساد في قومه العالين من صغر وحاز فيهم ذرى مجد على كبر
 وصار مرثاه تاريخاً وناح كما ناح الحمام لتقد الالف في الشجر

١٢٨٥

وقال مترطاً ديوان فخر العلماء الكرام المرحوم الشيخ عمر افندي الانسي

الا ان هذا الشعر من افخر الشعر وما هو الا كالغفود من الدر
 فناظمه حرّ رفيق مهذب فكان حرياً ان يقوم بالتبر
 اذا مرّ في سمع الاديب وفكره يرى ذوقه احلى من السكر المصري
 الى عمر الانسي ينسب وهو في بني عصره كالبدري في الانجم الزهر
 هو الفاضل الموصوف بالعلم والتقى عليه من الرحمن رحمة تجري
 وفي جمع ذا الديوان قد قام نجاة ففاز وحاز الشكر مع وافر الاجر

فان اعتناء المرء في نشر ما اتى ابوه به في الخبر من اعظم البر
فلا زال يحيا ذكر والده به ودام لنفع الناس في اطول العمر

وقال في حضرة الباري تعالى عز وجل

عن الناس الاستغناء لله ممكن ولكن عن الرحمن ليس بممكن
فانا له في حالة الفقر دائما وعن كل شيء ما سواه هو الغني
فاياك اياك الخضوع لغيره ولكن له اخضع دائما وتمسك
فذلك للرحمن عز واتي جعلت الى ربي التضرع دبديني

وقال في حضرة رسول الله عليه الصلاة والسلام

ما ضل من تبع النبي محمدا فيما يقول بل اهتدي لصوابه
وانا بحمد الله عبد مؤمن بجميع ما هذا النبي اتى به
وبذاك ارجو انال شفاعته منه لاني مقتد بجنابه
ولقد حظيت به مناما باسماء من بعد تشريفي بحسن خطابه
فالله يحزيه بخير جزائه عنا ويعف عنه اجل ثوابه

وقال في القرآن الكريم

قرآنا شهد فلا يحتاج فيه الى شهادة
فيه الحلاوة والثناء واجر واعيه زياده
بل هو من اهدي الهدا ة لنا ومن خير العباد
لا يسأم السامع وال قارئ منه بالاعاده
بل كلما كرر يل قى من يعيه به افاده
بل حاملوه لكل من آمن بالرحمن ساده
اقوى دليل يكتفي ذو العلم فيه عن الزيادة
كم قد ازال الشك من من خامر الشك فؤاده
يهوى القناعة ذو الهدى منه ويألف الزيادة
وانا استبحار به احتي من كل من يبغى كباده



ولما تم هذا الديوان المبارك فرطه حضرة مولانا واحد زمانه المنرد بين اقرانه العالم
العلامة الجليل صاحب الفضلة والفضل الشيخ ابراهيم افندي الاحمد

محاسن يوسف جليت علينا بطبع رق معناه وراقا

به لاحت زليخا في المعاني بمغنى الحسن للعشاق شاقا
 وفي سوق الرقيق بدت بعرض لسائما بكشف الساق ساقا
 حلت في الذوق معنى حين رت به فعلت مبانيها طباقا
 بدائع قد جلاها فكر مولى بنشر النضل في الآفاق فاقا
 به مصر المعاني والمعالي اليها الناس تستبق استباقا
 وسعر الشعر عاد به جليلا وراجت سرقه فينا نفاقا
 وفي ميدانيه صلي وجلي فلم يدرك له احد لحاقا
 فدام له الثنا من كل مثله على طول المدى بجلو مذاقا

وقال العالم الناضل والاديب الكامل صاحب المكرمة العلمية الشيخ
 قاسم ابي الحسن افندي الكسني البيروني

يدل على فضل النبي حسن شعره وسامعه يأتي بوافر شكره
 كديوان من حاز الدراية والهدى ومن هو بالآداب واحد عصره
 هو الناضل الحبر الاسير الذي غدا بكشف رموز العلم يوسف مصره
 تأمل بما في قوائمه من بلاغة تجده كقاموس بمجود بدره
 معارفه مثل الذخائر اودعت لفائدة الطلاب في كنز صدره
 واشياؤه الاخيار قد شهدوا له بفضل وزكهم حقيقة أمره

واني كما قالوا اقول ولم اخف عناب حسود قوله ضد فكره
 لعلي ان الصبح عند ظهوره يضيق فؤاد الكون عن كتم سره
 اري مدحه فرضا علي وليس لي سبيل يؤديني الى حد حصره
 وما زدت قدره بتقريظ نظيره ولكني ممن يقوم بنصره
 على ان ما ابداه فيه كفاية لمن كان لا يدري بمقدار بحره
 ولورمت ان يستغرق الخط وصفه لكنت كمن قاس السماء بشبره
 ولكن عن الاسهاب تكفي اشارة كروض عليه دلنا طيب نشره
 فكم جر نفعاً من تأليفه لنا وقد ناله منا الثنا فوق اجره
 وكل امرئ حاز الكمال فانه من الله يرجوا ان يمد بعصره

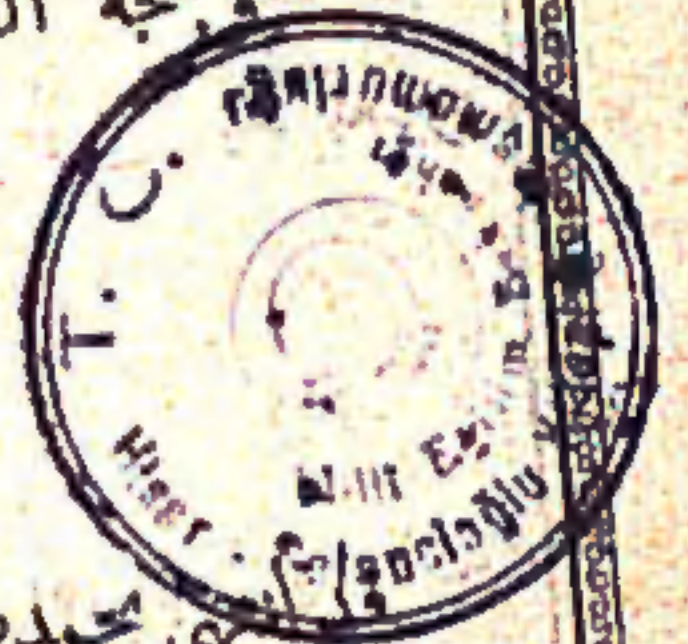
وقال جامع هذا الديوان وملزم طبعه النفير ابراهيم المجذوب

يا صاحبي وسيري في مسكني ومسيري
 ان كنت ترغب نظما يزهو كروض نصير
 فانظر لديوان حبر ملقب بالاسير
 فيه فرائد در بيعت بنقد يسير
 مع انها ذات حسن وذات قدر خطير

تسر كل اديب غير المحسود الحفير
 وليس ان رام يوماً لحاقه بقدير
 وكيف لا وهو ادري في نظرها من جرير
 قد فاق فيه سواه بفضل علم غزير
 فإله يا ابن ودي في عصرنا من نظير
 وقد ملئت سروراً بشعره المستنير
 فقلت فيه بحق وافي بصدق الضمير
 بهجة الطبع أرخ جاءت لشعر الاسير

١٢٠٦

6213



في بحمدته تعالى طبع هذا الديوان الذي شهرة ناظم عقده
 في غنى عن الاسهاب في مدحه وهو يباع في مكتبتنا الحميدية الكائنة
 بسوق البازر كان مع جملة كتب علمية وادبية وتركية وغير ذلك من
 جميع الاصناف فتأمل ممن يرغب شيئاً من ذلك التشریف لمكتبتنا
 ليصادف ما يسره

كاتبه

احمد الحمصاني

في بيروت



Kutubhane

Eski Kayit No,	990
----------------	-----